

অনুগ্রহ

বেদ্রতী দাস

ANUBHAB – A Assamese book on Poetry written
& Published by Smti. Bedabati Das of Bcltola,
Guwahati-28. Printed at Jaya Printers, Hajo.
Price— Rupees 12.00 only

লেখিকাৰ দ্বাৰা সৰ্বস্বত্ত্ব সংৰক্ষিত

প্ৰথম প্ৰকাশ :

জানুৱাৰী '৯৫

Central Library
Assam Women's University

Accession No.: G-62

Date...1...10.20.....

বেটুপাত :

বিচিৰ নাবায়ণ ঠাকুৰীয়া

মূল্য— ১২০০ টকা

মুদ্ৰক :

জয়া প্ৰিণ্টার্চ, হাজো

ଶିଖ ପାତ୍ରାଳ

ଶିଖ ମହାନାରୀ
(ଯାତ୍ରା ୧୯୮୦) ଲିଖିତ

୧୯୮୫୫୮

କବିତା ମହାନାରୀ ପାତ୍ରାଳ ଲିଖିତ ଅର୍ପଣ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର

ଅର୍ପଣ

ପୁଜନୀଯ ପିତୃଦେର ଅର୍କଣ ଚନ୍ଦ୍ର ଚୌଧୁରୀର
ସୂତିତ ମୋବ ପ୍ରଥମ କାବ୍ୟ ସଂକଳନ
“ଅନୁଭବ” ଅର୍ପଣ କବିଲୋ ।

ବେଦରତୀ ଦାସ

ଶୁଣେଛା ବାଣୀ

ଆମ୍ବାଲୀନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଚୌଧୁରୀ
ବ୰କାବାରୀ (ଗୋଦାଇ ଖାଟ)

୨୭/୧୧/୯୪

ଶ୍ରୀଦେଵତୀ ଦାସର କବିତା ପୁଣି “ଅହୁଭୁର” ଛପାଇ ଉଲିଓରାବ ମାନସବଣ
ସଫଳ ହୋଇବ କାମନା ଥାକିଲ ।

କବିତା ଜଗତର ଆକୁ କବିବ ଭାବ-ଧାରାର ଓପରତ ମତ ପ୍ରକାଶ
କରିବିଲ ମୋର ଜ୍ଞାନର ପରିଦର ତେନେଇ ତାକର । ସେଇ ବିଷୟର ଓପରତ ମହି
ନିମାତେଇ ଥାକିଲୋ । ଆସୁନିକ କବିତା ସମ୍ମହିତ-ସାଜ-ପରି, ପିନ୍ଧନ-ଉରଣ,
ଚାଲ-ଚଳନ, ଗତି-ବିଧି ଆକୁ ଭାବ-ଭାସାର ଓପରତ ବିଶେଷ ଦୃଷ୍ଟିପାତ ବାଖି
କବି ‘ଦାସ’ ଆଗ୍ରହୀ ଘାବ ବୁଲି ଘୋବ ଆଶା ବ’ଳ ।

ପ୍ରଥମ ପଦକ୍ଷେପ ବୁଲି କବି ନିଶ୍ଚଯ ଉଜୁଟି ଥାବ ଯେ କୋନୋ ସମେହ
ନାହିଁ । ପାଠକ ସମାଜେ ସାତେ ଅକଣ ମାନି ସହାୟତିରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଦାସକ
ଉଂସାହିତ କରେ ଇ ମୋର ତେଣ୍ଟିଲୋକଲୈ ବୁଲି ବିନୟ ଅହୁରୋଧ ।

ଗୋ ଖୋଜିବ ଜଳକେ ସାଗର ବୁଲି ନାମାନି ଭିବ୍ୟାତର ପଥତ ସଂଦାର
ସାଗର ଖନତ ଉତ୍ତର ହୋଇ ଉତ୍ତିବ କଲୋଲ ସମ୍ମ ଅଧ୍ୟାୟନର ପ୍ରତି ଅହୁଧାରନ
କବିବ ବୁଲି ମୋର ଫାଲବପରା ଶ୍ରୀମତୀ ଦାସକ ଉମୁକିଯାଇ ଥିଲୋ ।

କବିତା ଜଗତତ ପ୍ରବେଶ କବାଟୋ ଆକୁ କବିତାର ସ୍ମଜନି ଶକ୍ତି ଲଭାଟୋ
ଇ ଅତି ଦୂର । ଏହି କ୍ଷେତ୍ରର ବେଦରତୀ ଦାସର ସାହସ ଆକୁ ଏକାନ୍ତିକତାକ
ପ୍ରଶଂସା ଜନାଲେଁ ।

କବିବ ‘ଅହୁଭୁର’ ଜିଲ୍ଲିକି ଉଠିଲ । କବି ଦୃଢ଼ତାରେ ଆଗବାଢ଼କ ।
‘ଅହୁଭୁର’ର ଓପରତ ଆକୋ ନତୁନ ‘ଅହୁଭୁର’ ସବଳ ସୁନ୍ଦରାବେ ସୁଷ୍ଟି ହୁଅଁ ।
‘ଅହୁଭୁର’ର ଭାବ ଗନ୍ଧାତ ସଦ୍ୟ ମ୍ଲାତା ଶ୍ରୀମତୀ ଦାସ ଅଗ୍ରମୁଖୀ ହୁଅଁ ମନମଶୀଳା
ଚିହ୍ନାଧାରାବେ ମନ ପରଶବେ ମାନର, ମମାଜ ଆକୁ ବାସ୍ତଵକ ବିଶ୍ରେଷଣ କବି ।
ଶେହାହରତ କବିବ ଯାତ୍ରାପଥ କଟିବହୀନ ହୋଇବ ଆଶାବେ ଶୁଭାଶୀୟ ଜନାଲେଁ ।

ଆରାହନ ଆକୁ ବାଗଧେନୁ ଯୁଗବ ପ୍ରଥିତବଣା କବି, ସାହିତ୍ୟକ,
ସମାଲୋଚକ, ତଥା ଜ୍ଞାନିକ୍ଷା, କାନ୍ପୁକୁମ ଆକୁ ନୀଳକର୍ତ୍ତବୀ
ସମ୍ପାଦକ ମହାମହୋପାଧ୍ୟ୍ୟାର ଶ୍ରୀଅରନୀନ୍ଦ୍ର ବବା, ଜ୍ୟୋତିଷ ସବସ୍ତୀ
ଦେରେ ଅଭିମତ—

ବେଦରତୀ ଦାସ କବିତା ଶୁଣିବ ପ୍ରୟାସତ ନରାଗତା । କବିତା ପଡ଼ା
ଆକୁ ଲିଖିବ ପ୍ରତି ତେଁବେ ଆଗ୍ରହ ଆହେ । ସାମରିକ କାକତ ଆଲୋଚନୀତ
ତେଁବେ କବିତା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛେ । ନଗାଓଁବ ଯୁବ ମମାଜବ ଦ୍ଵାବା ଅହୁଷ୍ଟିତ ସର୍ଦ୍ଦୀ
ଅନମ କବିତା ପ୍ରତିଯୋଗିତାତ ତେଁବେ ବଁଟାଓ ଲାଭ କବିଛେ ।

‘ଅହୁଭୁର’ ଶ୍ରୀମତୀ ଦାସର ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶିତ କାବ୍ୟ ସକଳନ । ସକଳନ
ଖନତ ବିଭିନ୍ନ ସମୟର ବିଭିନ୍ନ ଭାବର ପ୍ରାୟ ଆଚୈକୁବି କବିତା ସନ୍ନିବିଷ୍ଟ କବା
ହେଛେ । ପ୍ରକୃତି, ମାନୁଷ, ମମାଜ ଆକୁ କୃତ ବାସ୍ତବର ପ୍ରତି ସଚେତନ ହେ
କବିତାବୋର ଲିଖା ହେଛେ । କବିତା ବୋରତ ସାମାଜିକ ବୈଷ୍ୟ, ଯୁଗର
ଅବକ୍ଷୟ ଆକୁ ଜୀବନ ସନ୍ତ୍ରଣାର ପ୍ରତିଫଳନ ହେଛେ । ଆସୁନିକ କବିତାର
କଳା କୌଶଳଗତ ମାପକାଟିତ କବିତାବୋର ଆଶାମୁଦ୍ରପ ଭାବେ ସାରକ
ହୋଇ ନାହିଁ ଯଦିଓ—ଏଜାକ ପଥଭ୍ରଟ ମୌ-ମାଥି, ଏଟା ମରାଶ ଆକୁ
ବଜୁତ ଶଙ୍ଗଗ, ଏଜୋବ ଭଡ଼ା ଚଚ୍ଚା, ନୈବେଦ୍ୟ, ବୁଦ୍ଧିଯକ୍ଷ, ଏସୁଟି ଏଡ଼ାବ,
ଅଁଚୋବ ବ ଲେଖିଯା କବିତା ବୋରବ ବ୍ୟଞ୍ଜନା ଆକୁ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀଯେ
ପଢ଼ିବିବ ମନତ ବେଖାପାତ ନକରାକେ ମେଥାକେ ।

ମନମଶୀଳତାବେ କାବ୍ୟଚର୍ଚାତ ବ୍ରତୀ ହଲେ ଶ୍ରୀମତୀ ଦାସର କାବ୍ୟ
ଅଚେଷ୍ଟାଇ ସାରକତା ଲାଭ କବିବ ପାରିବ ବୁଲି ଭାବୋ ।

ଅତୁଳୀନ ଜୀବନ ଜିଜ୍ଞାସାବେ ସତ ଶିବ ସୁନ୍ଦରର ପଥତ ଶ୍ରୀମତୀ ଦାସ
କାବ୍ୟ ତୀର୍ଥର ସାତ୍ରୀ ହେ ବେଳେ ମୋର ଶୁଭାଶୀୟ ବ’ଳ ।

ଅରନୀନ୍ଦ୍ର ବବା (ଶ୍ରୀମତୀ)

୧ ଡିସେମ୍ବର ୧୯୯୪

ଲେଖିକାର ଦୁଆଧାର

ମୋର କହିଲୁ ନିଯମିତ ପଥ ଅନ୍ତରେ କାଳିଯା
କବିତା ଲିଖିବ ଓ ତି ଆଏହ ମୋ ସ୍କୁଲୀୟା କାଳିବେ । ମାଜେ
ସମୟେ ମନ ଗଲେ ଦୁଇ ଏଠା କବିତା ଲିଖିଛିଲୋ । ବାଜଧାନୀ ସାହିତ୍ୟ
ସଭାର ବୈଠକତ ‘ଆଧୁନିକ ଲାଚିତ’ , ଆକୁ ଏବାର ‘ଗଙ୍ଗାୟାତ୍ରୀ’ ନାମର
ଦୁଟା ଦୀଘଲୀୟା କବିତା ଲାଜ, ଭୟ, ଦ୍ଵିଷ ଭାବଲୈ ପାଠ କବିଛିଲୋ ।
‘ଗଙ୍ଗାୟାତ୍ରୀ’ ନାମର କବିତାଟୋ ଏଜନ ବାଜଧାନୀ ବୈଠକତ ଲଗ ପୋରା ସମୀକ୍ଷକଙ୍କ
‘ଭାଲ ହେହେ’ ବୁଲି କୈ ମୋକ ଦୁଣ୍ଡ ଉଂସାହିତ କବିଲେ ଆକୁ ଅଫୁରଣ୍ଟ
ପ୍ରେବା ଯୋଗାଲେ । ସମୀକ୍ଷକ ଗବାକ୍ତୀ ହେଲ ସମାଲୋଚନାର ପଥ ଅଦର୍ଶକ,
ପ୍ରଥିତସା କବି, ସାହିତ୍ୟକ ଅସମ୍ଭବ ଦିତୀୟ ମହାମହୋପାଧ୍ୟୟ ଶ୍ରୀଆରନୀନ୍ଦ୍ର
ବରାଦେବ । ଭାବତୀୟ ଖାତି ମୂଳର ବହୁଧୀ ପ୍ରତିଭାବେ ସମ୍ପର୍କାଶିତ ଏହି ବିନ୍ଦୁ
ଆକୁ ଉଦାର ବ୍ୟକ୍ତି ଗବାକ୍ତୀର ପରା ସମୟେ ପାଇଁ ଅହ ଉଂସାହ ଆକୁ
ଉଦଗନି ଭାବରେ ପ୍ରକାଶ କବିବଲେ ମହି ଅକ୍ଷମ । ବାଜଧାନୀ ସାହିତ୍ୟ ସଭା,
ବେଲତଳା ସାହିତ୍ୟ ସଭା, ସାହିତ୍ୟ କାନନ, ମଞ୍ଜୁବୀ ଆଦି ଅନୁଷ୍ଠାନର ପରା ପୋରା
ଅନୁପ୍ରେବଗାଇ ମୋକ କବିତା ବଚନାତ ଲାଗି ଥାକିବଲେ ମନୋବଲ ଯୋଗାଇଛେ ।
ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନ ସମ୍ବ୍ରଦ କରମକଣ୍ଠ ସକଳଲୈ— ମୋର କୃତଜ୍ଞତା ଜ୍ଞାପନ କବିଛେ ।

ଅନୁଷ୍ରବ କର୍ମ ସଂସ୍କତାର ମାଜତୋ କାବ୍ୟସଂକଳନର ବିଷୟେ ସୁଚିନ୍ତିତ ଅଭିମତ
ଲିଖି ଦିଯାର ବାବେ ଶ୍ରୀଆରନୀନ୍ଦ୍ର ବରାଦେବର ଓଚବତ କୃତଜ୍ଞତା ଜ୍ଞାପନ କବିଲୋ ।
ମୋର ସ୍ଵାମୀ ଶ୍ରୀନଗନ୍ଧୀ ନାରୀଯ ଦାସେ ସନ୍ଧଲନ ଖର ପ୍ରକାଶରେ
ଆର୍ଦ୍ରିକ ଦ୍ୱାର୍ଯ୍ୟ ବହନ କବିଛେ । ମୋର ଡାଙ୍କ ଛୋରାଲୀ ମେଘାଲୀୟେ ପ୍ରେଚ
କପି ଯୁଣ୍ଡାଇ ଦିଛେ ସକ ଛୋରାଲୀ କୁଞ୍ଚ, ଲ'ବା ଜୌତେନ୍ଦ୍ର, ମା, ଶ୍ରୀକମକ
ଚୌଥ୍ବୀ (ଦାଦା) ଲୈ ଉଂସାହ, ସହାୟ ଆଦିର ବାବେ ଶଲାଗ ଲଲୋ । ପ୍ରେଚବ
ଲଗତ ଯୋଗାଯୋଗ କବି ସନ୍ଧଲନ ଖନି ପୋହବଲ ଅନାତ ଆଗଭାଗ ଲୋରା
ଭାଗିନ ସଞ୍ଜୟ କଲିତାକ ମହି ପାହବି ନୋରାବୋ । ସମୟ ମତେ ଛପାଇ ଉଲିଯାଇ
ଦିଯା ବାବେ ହାଜୋର ଜ୍ୟା ପ୍ରିଟାର୍ ସଦ୍ୱାଧିକାରୀ ଆକୁ କର୍ମ୍ମବୁନ୍ଦର ଶଲାଗ
ଦିଯା ବାବେ ହାଜୋର ଜ୍ୟା ପ୍ରିଟାର୍ ସଦ୍ୱାଧିକାରୀ ଆକୁ କର୍ମ୍ମବୁନ୍ଦର ଶଲାଗ
ଲଲୋ । ମୋର ପ୍ରଥମ କାବ୍ୟ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା “ଅନୁଭବ” କାବ୍ୟ ମୋଦୀ ପଢୁଇଁ ସମାଜେ
ଆଦିବି ଲଲେ ମୋର ଶ୍ରୀ ସାର୍କ ହୋରା ବୁଲି ଭାବିମ ।

ମେଡିଜ ନଗର ପଥ

ବେଲତଳା ବଜାର

ପ୍ରକାଶଟ୍ଟି-୨୮

ବେଦରତୀ ଦାମ

‘ଅନୁଭବ’ର ଭିତର୍ବିତର ବାତ

୧୫୯

କବିତା

୧୬

- | | |
|------------------------------|----|
| ୦ ପ୍ରଥିରୀ ସକଳୋର ବାବେ | ୧ |
| ୦ ଏଜାକ ପଥଭଣ୍ଟ ମୌ-ମାଥି | ୨ |
| ୦ ତିନି ସଂ ମିଲି | ୩ |
| ୦ କବର | ୪ |
| ୦ ଅନୁତପ୍ତ ଶ୍ରେବେ | ୫ |
| ୦ ଏବାବାବୀ | ୬ |
| ୦ ମୋର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ | ୭ |
| ୦ ସଂକଳନ | ୮ |
| ୦ ଜଳାତଙ୍କ | ୯ |
| ୦ ମୌନବ୍ରତ | ୧୦ |
| ୦ ତେତିଯା ଆମି ହୟଟୋ ନାଥାକିମ | ୧୧ |
| ୦ ଏଟା ମର୍ବା-ଶ ଆକୁ ବହୁତ ଶଣ୍ଡନ | ୧୨ |
| ୦ ଚଯତାନର ଭାବାର ପ୍ରେମତ | ୧୩ |
| ୦ ଅନୁଭବ ତିନିଟା ଶ୍ରୀରକ | ୧୪ |
| ୦ ସନ୍ଦୀ | ୧୫ |
| ୦ ଏଜୋର ଡଣୀ ଚଚ୍ମା | ୧୬ |
| ୦ ମନ୍ତ୍ର ନଜପାଇକେ | ୧୭ |
| ୦ ନିଜବ ଛାବି ନିଜବ ହାତର ଶୁଠିତ | ୧୮ |
| ୦ ନିୟମ୍ବନ | ୧୯ |
| ୦ ଆବ କାପୋବ | ୨୦ |
| ୦ ଅନୁଭବ | ୨୧ |

ପୃଷ୍ଠା

୧

୨

୩

୪

୫

୬

୭

୮

୯

୧୦

୧୧

୧୨

୧୩

୧୪

୧୫

୧୬

୧୭

୧୮

୧୯

ମୋହନ୍ତୀ ପିଲାଟେ

କବିତା

| | ପୃଷ୍ଠା |
|-------------------------------|-----------|
| ୦ ବିନିର୍ଯ୍ୟ | ପୃଷ୍ଠା ୨୦ |
| ୦ ନୈତି | ୨୧ |
| ୦ ବୁଧିବୁଦ୍ଧି | ପୃଷ୍ଠା ୨୧ |
| ୦ ଭାଲ ମାନ୍ତ୍ରି | ପୃଷ୍ଠା ୨୨ |
| ୦ ଆଧୁନିକ ଚିତ୍ର | ପୃଷ୍ଠା ୨୩ |
| ୦ ଭେବେଲୀ ଲତାର ହାହି | ପୃଷ୍ଠା ୨୪ |
| ୦ ଚୂପ | ପୃଷ୍ଠା ୨୫ |
| ୦ ଏମୁଣ୍ଡ ଏଡାର | ପୃଷ୍ଠା ୨୫ |
| ୦ ଆଚୋର | ପୃଷ୍ଠା ୨୬ |
| ୦ ହାହିଟେ | ପୃଷ୍ଠା ୨୭ |
| ୦ ପୃଥିବୀର ପ୍ରତି ମୋହ | ପୃଷ୍ଠା ୨୮ |
| ୦ ସଙ୍ଗୀ କିମିନୋ ଲାଗେ | ପୃଷ୍ଠା ୨୯ |
| ୦ ପାଗଳ | ପୃଷ୍ଠା ୩୦ |
| ୦ ପୁଣ୍ଡର୍ମ୍ଭ | ପୃଷ୍ଠା ୩୧ |
| ୦ ବୋକାର ଗଢକା ସଜ୍ଜ ପାନିତ ଜୋନଟେ | ପୃଷ୍ଠା ୩୨ |
| ୦ କିମାନ ଦୂରତ | ପୃଷ୍ଠା ୩୩ |
| ୦ ତାମୋଲ ଆକ ପାନ | ପୃଷ୍ଠା ୩୪ |
| ୦ ଗ୍ରାକୀ | ପୃଷ୍ଠା ୩୫ |
| ୦ ମୁଖର ଅପ୍ରି | ପୃଷ୍ଠା ୩୬ |
| ୦ ତାଛିଲ୍ୟ ଶୁନାର ପିଚତ | ପୃଷ୍ଠା ୩୭ |
| ୦ ଚୟତାନର ସରଗ | ପୃଷ୍ଠା ୩୮ |
| ୦ ଧୂପ ଧୂନାର ଧୂପଲି-ଝୁଲି ଗଧୁଲି | ପୃଷ୍ଠା ୩୯ |
| ୦ ଯବଗେଟ, ମି ନଟ, | ପୃଷ୍ଠା ୪୦ |

ପୃଥିବୀ ସକଳୋରେ ବାବେ

ବହର ମଚୁର ଦାଇଲ କେଇଟା
ପ୍ରେଚାର କୁକାବତ ବହାଇ ଦିଲୋ
ଲଗତେ ଏଟା ବିଟ ଆକ ଗାଜବେ।
ଚକଳା ଚକଳାକେ କାଟି ଦିଲୋ ।
ସଞ୍ଚାର ଦି ଉଠି ଦେଖୋ
ଟକ୍ଟକୀୟା ବିଟିର ବଂବୋବ
ଦାଇଲଥମେ କାଢି ଲଲେ ।
ଗାଜବର ଟୁବୁବା କେଇଟାବ
ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଜିଲିକିଯେ ଥାକିନ ।
ଦାଇଲଥନ ଶୁନ୍ଦର ହ'ଲ
ବିଟେ ହେକାଇ ସକଳେ
ଲାଜତ ତଳମୂର୍କିକ
ଉଚୁପିଲେ
ତୁ ! ଭଗରାନ କିଯେ କରୋ !

★●★

୨୦/୫/୯୪

ଅନୁଭବ / ୧

ତିନି ରଂ ମିଳି

ସୋଗାଲୀ ଅତୀତେ

କଥା କୟ

ବାସ୍ତରବ ସଂଘାଟେ

କଞ୍ଚକବେ

ମୋର ବୁଦ୍ଧି

ଭିତ୍ତବ୍ଧନ ।

ଭବିଷ୍ୟତର ବେଣିତ

ସ୍ଵପ୍ନ ବିଭୋବ

ମୋର ହୃଦୟର

ଅର୍ଦ୍ଧ ଦେଖା

ଅର୍ଦ୍ଧ ନେଦେଖା

ଦୁଖ-ଶୁଦ୍ଧି

ମାନଚିତ୍ର

ଏହି ତିନି ବଡ଼ର

ଶୁଭାବେ ଗୁଣ୍ଡୋ ମଇ

କବିତାବ କଷ ମାଲା ।

୨୬/୫/୯୪

ଏଜାକ ପଥଙ୍ଗୁଣ୍ଠ ମୌମାଥି

କାବୋବାବ ଛତ ଛାୟାତ
 କିବାବ ଖୋଜି
 ଏଜାକ ମୌମାଥି
 ସିଇତ ଦିଶଭାଟୀ, ପଥଭାଟୀ
 ସିଇତର ମୂରତ କିଛୁମାନ
 ପୋକର କାମୋର—
 ଦର ବଚୋରା, ନିଜକ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରା
 ଆକ ବହୁତ କିବାକିବି ।
 ସିଇତ ନିକପାୟ
 ସେଯେ ସିଇତର ହାତତ ମାରଗାନ୍ତ
 ନିଜେଓ ମରାବ ଆକ
 ଲୋକକେ ମରାବ ପଣ
 ଶେଷତ, ସିଇତ ଶାନ୍ତି ହାବା ।
 ଆହାଚୋନ ଆମି
 ସିଇତକ ଶାନ୍ତିର ପଥ ଦେଖରାଓ
 ମାନରତାର ଖାତିରତ
 ଅନ୍ୟଥା, ସିଇତ ଆକୋ
 ପଥଭାଟୀ ହ'ବ ।
 ସଂଚାକୈୟେ ସିଇତର ମନ
 ଫୁଲ କୁମଳୀୟା
 ମାଥୋ ଉତ୍ତେଜନାବ ବଶବର୍ତ୍ତୀ ହେ ସିଇତେ
 ଦଶୋଦିଶ କପାଇ ଫୁରେ
 ଆଚଲତେ ସିଇତ ସଂଚା ମାହୁହ ।

୨୨/୬/୯୪

★★★

ଅନୁଷ୍ଠାନ / ୨

ଅନୁଷ୍ଠାନ / ୩

কবৰ

নিঃকিন বুলি নকৰা
 দুর্ভ বুলি কৰ পাবা
 নহলে মত আজ্ঞা
 জাগি উঠিব,
 টেটু চেপি থৰিব।
 দুগজ মাটিতে
 সকলো লয় হয়।
 একেবাৰে মাটি
 নথকাজনেও
 দেশৰ জন্ম চন্দ্ৰত
 কিনি ধৈছে
 ছয়ফুট মাটি।
 হাহাকাৰ-গৃহকলঙ্কবোৰ—
 অকালতে—
 কৰব দিব পৰা হলে—!

২৬/৬/৯৪

অনুত্পন্ন সুবেৰে

কটা পাখিৰ জোকৰণি
 ভগা বুকুৰ বিননি।
 কিনো কামত আহিব ?
 মৰৰ মাজৰ
 শুকান বালি।
 পৰাজিত সৈনিকৰ
 দুখৰ হয়নিয়াহবোৰ
 নীলিম আকাশত
 ক'লা ডারুৰ হৈ
 ভাহি আছিল।
 দেশ বৰ্ষা কৰাৰ
 প্রতিক্রিতি বোৰে, হানি-খৃচি
 জুকলা কৰিছিল
 মতপ্রায় সৈনিকৰ আজ্ঞা।
 মুখ খনে এটি লাউখোলা হৈ
 কৰবে কৰবে ঘূৰি ফুৰিছিল
 যুক ক্ৰিয়নো লাগে ??
 ক্ষতিৰ সীমা নাই !
 মাটিত মূৰ গুজি গুজি
 মাথো বৃঢ়া সৈনিক জনে
 বাৰে বাৰে ঙ্লাস্ত হৈ পৰিছিল
 অনুত্পন্ন সুবেৰে।

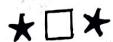
২৯/৫/৯৪

★★★

ଏବାବାର୍

ପତାନ୍ବୋର ଦର ପେରାତ ଧୈ
ବାକି ଅଂଶ ଡାଈବିନଲେ—
ଆମି ଉବା ମାରିଛେ।
କଣା ହାହ ହୈ
କୋନ ଦିଗନ୍ତ ଲୈ ?

30/୬/୯୪



ମୋର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ

ନ୍ୟାୟ ଅନ୍ୟାୟର ଓପରତ
ଚଲେ ମୋର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ
ଚାବୁକର କୁବ ଲବଲୈ
ଆଗବାଢ଼ି ଯାବାଣ ପାରୋ
କିମ୍ବା—
ଚାବୁକେବେ ଚୟତାନକ
କୋବାଇ ଧୈଯୋ ଆହିବ ପାରୋ
ମୋର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଚଲେ
ନ୍ୟାୟ-ଅନ୍ୟାୟର ଓପରତ

8/୬/୯୪



ଅନୁଭବ / ୬

ସଂକଳନ

ଆହାର ମାହର ପ୍ରଥମ ବିଦତ
ଖରିକଟୀଯା ଜନେ କୁଠାର ଥନ
ହାତତ ଲୈ, ପାହାର ବଗାଇଛିଲ
ବହୁବ୍ର ଗୈ ଗୈ ।
ଏଟା ଜଳାଶ୍ୟ ପାଇଛିଲ,
ବାରିଧାର ପନୀରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣତା ତାତ—
ପ୍ରତିକୁଟ ହୈଛିଲ— ।
ମାହୁହଜନ ଥମକି ବୈଛିଲ
ଏଜୋପା ଅର୍ଜୁନ ଗଛର ଛାତ
ଗଛଜୋପାଇ ଖରିକଟୀଯାଜନକ
ଶ୍ରୀତଳ ଛାଁ ଉପହାର ଦିଛିଲ ।
କିନ୍ତୁ ଫୁଲ-ଫଳ ଦିବ ନୋପୋରାର ବେଦନାତ
ଚକୁପାନୀ ଟୋପାଟୋପେ, ସରାଇଛିଲ ଗଛଜୋପାଇ ।
ଖରିକଟୀଯା ଜନେ ଉପଲକ୍ଷ କରିଛିଲ ଅର୍ଜୁନଜୋପାର
ନିଗବି ଅହା ଚକୁଲୋର ବେଦନା ଥିନି
ତେଓଂ ହାତର କୁଠାରଥନ ଆପୋନା ଆପୁନି
ମୋଲକି ପରିଛିଲ
ଏଟି କରଣ ହୃଦୟନିଯାହ ଏବି
—ମାହୁହଜନେ ଉଦ୍‌ଦୀନ ତାବେରେ ବହ ଦୂରୀଲ
ଚାଇ ପଟିଯାଲେ ।
ଦୂରତ ଆହାରର ପକା ଆମ ଆକ ଜାମୁଖୋରେ
ମୋକ-ଖା ମୋକ-ଖା କରି ଆଛିଲ,
ତେଓଂ ତାଲୈକେ ଲବ ମାରିଲେ
ଆମ ଆକ ଜାମୁଖେ ପେଟ ଉପଚାଇ
ଗୁଟ କେଇଟା ହାତତ ଥକା
କୁମ୍ବାର ଖନେବେ କଇ ଥଲେ
ଭବିଷ୍ୟତ ବଂଶଧର ସକଳୈ ବୁଲି । ★

28/୬/୯୪

ଅନୁଭବ / ୭

জলাতক্ষ

ইয়াত্তো নাই
পাৰ্বতী আই
হৃথিৰ জলাবোৰ—
পেলাবলৈ খাই !
দেশ মাহু আয়ো
জেজাল হ'ল
শক্র প্ৰৱেচনাত পৰি ।
সাধাৰণ মেৰুবীয়ে
আচোৱাৰ বাবদ—
এটা ইঞ্জেকচনত দুশ আশী টকা
শুনিলামে এইখন
নিলাজ দেশৰ কথা !
খুই ! অভাৱত জুকলা
তাতে তাওৰ লীলা ?
গোটেই দেশ জলাতক্ষত
মৰিল কি হ'ল ?
মানুহবোৰক পঞ্চলা কৰি
এৰি দিব লাগে
যাতে প্ৰভুসকলেও
জলাতক্ষত মৰে
দেশৰ বাবে—
একে লগে
একেখন শুশান ভূমিতে ।

★★

৭/৬/৯৪

কৌণ মৌণ অন্ত

বাৰ ভচছ বকি
মুখ বেকা কৰা
দলটোক কলো
হৃষোপাবি দাঁত—
যোৰকৈক বৰু কৰি ৰাখিবলৈ ।
অদুকাৰি কথা নকৰা ।
এতিয়া সিইতৰ মুখ বোৰ
পোন আৰু শুন্দৰ !
মোৰ বুকুখন আনন্দত ফুলি উঠিল
আমাৰ দেশৰ কল গুণৰ উৎকৰ্ষ দেখি
— এটি মিচিকিয়া হাঁহি মাৰি
শান্ত পৃথিবী খনলৈ চালো
কি নিঝ' , কৰণ, শান্ত
বহুমতীৰ ধৰ্ম ।
ময়ো মৌন হৈ গলো
ত্ৰীকৃত আৰু বাধাৰ
যুগ্ম ছবি খনলৈ চাই ।

২৬/৬/৯৪

●

তেতিয়া আমি হয়টো নাথাকিম

চিলং পাহাৰ হায়দৰি পাৰ্কৰ
 ডালিয়া আৰু ফৰগেট-মি নট-ৰ
 খোপাৰোক সন্তাণ জনাইছিল
 পূৰ্ব আকাশৰ, পুৱাৰ বেলিটিয়ে
 দৃপৰীয়াৰ প্ৰসৰতাৰে সিহঁত সতেজ হৈছিল ।
 হালিছিল, জালিছিল আৰু সূক্ষ্মৰ সতে
 মিত্ৰালি পাতিছিল, মৌ-মাখি আৰু
 ভোমোৰাবোৰে ফুলত পৰি পৰি
 গুণগুণাইছিল পৃথিবীৰ মদকতা
 অনুভৱ কৰি ।
 দৰ নিষ্ঠুৰ এই সময়বোৰ
 সকলোকে এৰি মাথো আংগৰাঢ়ে ।
 আৰেলি বেলিটি ম্লান পৰি গৈছিল
 বহুত কিবা কিবি হেৰুৱাৰ ভয়ত ।
 এইদৰেই হেৰাই গৈছিল সময় বক্ষত !
 সূক্ষ্মে মেলানি মাগিছিল
 আকো আহিব বুলি
 ফুলবোৰে মাথো উচুপিছিল
 আৰু কৈছিল
 হয়তো আমি তেতিয়া নাথাকিম
 ভয় পৰি যাম কালৰ গতিত !

২৩/৬/৯৪

অনুভৱ / ১০

এটা মৰা-শ আৰু বহুত শণ্গণ

এটা মাথো মৰা-'শ'
 ইমান বোৰ শণ্গণ !
 সিহঁতৰ পেট ভৰিবনে ?
 সিহঁতকটো কোনো
 নোচোৱে, নামাৰে, নেখেদে
 সিহঁতৰ প্ৰিয়খন্দা মৰা-'শ'
 জীৱ-জন্মও কমি আহিছে
 মানুহৰ হাততেই—।
 কিন্তু শণ্গণবোৰে
 খাৰলৈ এৰিবনে ?
 আমিষৰ পৰা নিৰামিষ
 হৰ জানো সিহঁত ?
 তেতিয়া হয়টো
 পাল পৰিব
 জীয়া মানুহ খোৱাৰ
 আৰু মানুহে মানুহক খোৱাৰ ।

৭/৬/৯৪

অনুভৱ / ১১

চ্যাটানৰ ভাষাৰ প্ৰেমত

সেহেৰ মাতৃ-পিতৃয়ে শিকোৱা

মাতৃ ভাষাবোৰ

নচলা হ'ল।

ভাজানিৰ আজোককাইতক দিক দুঃখ দেখ

ৰেৱাৰ পিঠিত উঠি পাখীকৈ দেখ

পিঠিব ছাল ছিগি চ্যান চ্যান চ্যান

বাঙলী কৰা

বিনা দোষত

ফঁচী কঠত ওলমোৱা

চ্যাটানৰ ভাষাৰ প্ৰেমত

আমি বাক্কৈয়ে পৰিলো। ক্ষমণি কৰি

আজোককাইতে

আমাক পৰিগ্ৰাণ কৰিছিল তউনি কৰি

স্বাধীনতা আনি।

বিনিময়ত ?

আমি অকৃতজ্ঞবোৰে

মানবতাৰ সূমিত

কালিমা হে সামিলো।

ঢৌদিশে

আৰ্ণনাদৰ বাঁহীৰ স্বৰ

আৰু ভায়োলীনৰ

ককণ বিমনি।

★

অনুভৱৰ তিনিটা স্তৱক

Central Library

Assam Women's University

Accession No.: G1-62

Date: 1.10.20

দোৰ—

শেৰ নাই

ভাৰি চিন্তি

বছ সমস্যাৰ

মাটিৰ মহুহে

দেখে কলঙ্ক

সৰগীয় জোনবো।

সুখ—

বামায়ণ পঢ়ো

মহাভাৰত কৰো

সদায়ে আমি !

আৰামত ধাকো

ইপুৰীত দেহাটি

সিপুৰীতহে ধাকো

ছাঁটোহে ঝাঁচল সৰ্বী

একে লগে কান্দো-হাঁহো

সঙ্গী—

★★

★★★

সঙ্গী

এখন পথিবী আৰু বহুত অম
তাই কিছু কালি ললে
কালি উঠি কিছু সকাহ পালে
যেন চুপানীয়ে দুখবোৰ
ধই নিলে—
নীলা অঁচলটো তিতি উঠিল !
এৰা শাহিৰ অৱীক
নীলা বটো
এছাতি মহুবতাহে গাটো
জোকৰি গ'ল
তিনিটা কপত থকা দুর্গাকালীৰ
ছবিখনলৈ তাই চাই ৰ'ল
—আশীৰ্দি দি থকা হাতখন
কিমান উদাৰ !
দেৱীয়ে কলে ময়ো দেখো
অকলে ল'ৰা-ছোৱালী কেইটাৰ
লগতহে ধাকো
— শিৰ কৈলাশত
তপস্যাত ব্যস্ত !
আমি প্ৰকৃতি
আগবাঢ়িবই লাগিব
পুৰুষৰ আগে আগে
কিঞ্চিৎ সমানে সমানে
দেখিবা আমাৰ সঙ্গীৰ আকাল নাই।

★★★

২৩/৬/৯৪

এজোৰ ভঙ্গ চছমা

বহু চৰাইৰ মাজত
দেখিছিলো এটা
অকণমানি নীলা চৰাই
তাকে চাই মোৰ সময়বোৰ
পাৰ হৈছিল, বহু স্ববাসেৰে
সময়ত উৰি গ'ল—
তাৰ লক্ষ্য হানলৈ—
মই চাৰিওফালে চালো
মোৰ চুক্ত হাহকণীৰ মিচিনা
এটা প্ৰকাণ শূন্য ভাহি উঠিল।
তাৰে মাজৰ পৰা এটি
হুখৰ হমুনিয়াহ বৈ
অহা দেখা পালো আৰু
মোৰ চুৰে সৰিয়হ ফুল দেখিলে
সাৰথি হ'ল মাথো
এজোৰ ভঙ্গ চছমা।

২২/৬/৯৪

※★※

মন্ত্র নজপাকেতু চাপাই

কলনাৰ অলকাববোৰ
 কৃটি বাস্তৱে কাঢ়ি নিয়াৰ প্ৰত
 সোণালী অভীতে আনিদিয়ে
 জীয়াই থকাৰ, ভবিষ্যতৰ বাবে,
 হেঙ্গুলী বিৰণ ।

মাথো ক্ষণ গণি গণি
 পাৰ কৰো মোৰ
 ভৰ ঘোৱনৰ ফেনে ফেটোকাৰে
 বৈ অহা এখনি তীৰ
 নদীৰ বেহুপ ।

তমসাই আগচি আহে
 বাধাৰ প্ৰাচীৰ হৈ ।

কোনে সজালে জীৱন ?
 ইমান ককণ কৈ ।

হেঙ্গুৰ বাধা নেওচি
 মই চিৰি কওঁ
 পোহৰ বিচাৰি মই ঘামেই
 একাৰৰ পিঠিত উঠি
 জয় ঢোল বজাই
 অগ্রগামী হমেই ।

চাম বাক কথিবৰ
 শকতি একাৰৰ কিমান !

নিজৰ ছাবি নিজৰ হাতৰ মুঠিত

এহুৰা প্ৰতিশোধৰ
 লেলিহান জুই শিখাৰ আগত
 দুখৰ বাতিটো নাযায় মুপুৱাই
 মাথো লিপিবদ্ধ হয়
 এশিলা কলিজাৰ কেজ লগা
 তাত্র পত্ৰত ।

ভাবো দুখৰ বাতি
 কেতিয়া পুৱাৰ ?
 আছে যদি এনে বহুত
 কপাল পোৱা
 ওলাই নাহে কিয় ?
 এৰি কদৰ্যৰ অঘিৰণু ।

বিবেচিত মাছুহ আজি
 নিজৰ জালত নিজেই বন্দী
 ভুগিছে যত্নণা, জন্মতকেও অধিক ।
 দেক গণিৰ গড় বাকি ।
 পৰিত্রাণ কৰিব কোনে ?
 নিজৰ ছাবি নিজৰ হাতৰ মুঠিত ।

★★

নিয়ন্ত্রণ সীর চলনি

যোৱা বাতিৰ ধূমহাই
 সৰাই গ'ল বছতো
 কেঁচা পকা ফুল-ফল ।
 চোতাল যে ভবি ব'ল
 তুমিওতো দেখিছা
 তুমি জানো কিবা কৰিবা ?
 সংস্থাপন জানো
 শীঘ্ৰে আনিবা ?
 বাট চাম অহাটো
 ধূমহালৈ—
 তোমাৰ নিয়ন্ত্ৰণ চাৰলৈ ।

★★

আঁৰ কাপোৰ

বদ্ধ কোঠালিত
 বতাহো মুসোমায়
 কবিতাৰ সতে কথা পাতো
 লিখি লিখি
 ভাগৰি পৰি
 কুকুত আঁৰ কাপোৰ টানো । ১৮/৫/৯৪

অনুভৱ

কলিজা বিলাই বিলাই

শেষ কৰা—

আইব শেতা মুখখনিত

বৰ গছৰ ছাঁ কণো নাই

মাথো ভাগ

একোৰ খিনিৰ ।

* * *

আকৌ আহিল

বজাৰ দিনটো

মনবোৰ বিচাৰি ওলালো

ঢকা মুখবোৰ

জুমি চাই দেখো

অচিন বজন তুব ।

* * *

তিমিটা কালৰ

সংমৰ্শণ—

যুগে যুগে

আলোড়ন— ।

সময়বোৰ ববই

নদীৰ সেঁতৰ দৰে ।

বিনিময়

ভগৱান মোৰ চকু ছাট
 চকুইন মাঝক দিয়া
 কলিজাটোও কলিজা
 হীনতে দিয়া ।
 মোৰ প্রত্যেকটো অস
 অঙ্গইন লোকক
 ভগাই দিয়া
 সকলোৰে যাতে
 হাঁহি মাতি
 ধৰণীত আনন্দব
 ভাগ লব পাৰে
 আৰু মোক মাথো এই
 মাতৃভূমিত এটি
 বালিকৰি দিয়া
 যাতে মই
 আনন্দ বিভোৰ সমাজত
 চিৰ শাষ্টি অমুভৰ
 কোহে কোহে কৰিব পাৰো ।

★★★

অনুচ্ছেদ / ১০

নৈবদ্য

আগৰ বক্ত টোপা
 দান দিলো ।
 পিছৰ সোপা
 এনে হেকৰালো
 চেঁচা দেহাটিও
 কালৰ বুকুত
 শ্ৰম্য-তাতে
 এৰি দিলো
 কাউৰী শশুণ্ডলৈ বুলি
 এখনি নৈবদ্য সজালো ।

□ * □

বুধিবৃক্ষ

শ্ৰীৰ চাৰিঞ্চা কোণকে
 চিঞ্চি চিঞ্চি
 সুধি ফুৰিছো
 আপোনা আপুনি গজা
 বৃক্ষ জোপাৰি
 যজ্ঞ লৈছেনে নহি
 কাৰণ—
 সেই জোপাইটো আছিল
 বুদ্ধদেৱে দিব্যজ্ঞান পোৰা
 “বুধিবৃক্ষ” ।

২৪/৬/৯৪

অমুভৰ / ২১

ভাল মানুহ

তেওঁ ক'লে বিশ্বত দুর্ভন মানুহে ভাল ।
 যিজ্ঞন ম'বি গৈছে—
 অইনজন—
 যি জনৰ জন্ম হোৱাই নাই ।
 — মই কলো
 পৰিষীত আছো
 — মই ভাল মানুহ
 লগতে আৰু বহুতো ।
 সেইবাবে ধৰণী আছে ব'কি
 ভাল মানুহ থকা বাবেই ।
 যি মানুহ ম'বিছে
 তেৰো বেয়া আছিল বুলি
 কোনো কোনোৰে কয় ।
 ঘৃত্যাৰ পিচত তাৰ আস্তাটো
 ধ'তে থিতাপি লয়—
 সেয়ে হয়তো বেয়া হৈয়ে জন্ম ল'ব
 আস্তা বিশ্বেষণ কাৰিয়ে কয় ।
 কিন্তু ! যিজনে বেয়াকো
 ক্ষমা কৰি, ভাল বুলি আখ্যা দিছে
 তেওঁক কি বুলি কয় ??

★★★

২০/৫/৯৪

আধুনিক চিষ্টা

সিঁহতে বাউচি জুবিছে
 বিদেশী চৰতানৰ
 নৰ কক্ষালৰ ভবিৰ
 গচক খোৱাৰ ভয়ত ।
 খোৱাৰ পৰা খোৱালৈ
 পিঙ্কাৰ পৰা চলনলৈ
 আদি মানৱৰ পৰিবেশলৈ
 পিচুৱাই যোৱাৰ পথত !
 এয়াই আধুনিক যুগ ।
 মনৰ বিশ্বজ্ঞলতাক
 প্ৰশ্নয় দিয়াৰ যুগ ।
 আধুনিক চিষ্টা মানে
 গচ-গচনি কাটি
 আকাৰ চুফী
 অট্টালিকা সজা চিষ্টা
 চোৰাং ব্যৱসায় কৰি,
 জীৱ-জন্মক দালাল লগাই মাৰি
 কাগজৰ নেট ভৰোৱাৰ চিষ্টা
 বন্দুৰ দাম বढ়াই
 সৰ্ব সাধাৰণক
 জুক্কলা আৰু পঙ্কু কৰি
 ল'বা বজা
 হোৱাৰ চিষ্টা ।

※★※

ভেলো লতাৰ হাতি

স্কোচ গচ্ছত
ক্রেষ্ণবিনু বগাই
ভেলো লতাই হাতে
মো-মাথি জাকে
স্থানীয় বস বিচাৰি
বিশুধ হৈ উলটি আহে ।

চুপ

মুছ বতাই জাকে
সৰুৱাৰ পাৰে
বাগান ডিলাৰ পাত
মইনো জানো কাক ?
বৰবৰ মাঝুহে
“ম্যাকটি”ত ফুৰিছে
ফুৰিবই বাপ,
— সময়ৰ আহ্বান ।
ময়ো জানো তাক
চুপ মনে মনে থাক ।

**

এমুঠি এঙাৰ

চিকাৰৰ সন্ধানত যদিও মই
অটৈব্য হাবিত সোমোৱা নাই
তথাপি বুজো
বাটে পথে এজাক
ৰং কুকুৰ ঘূৰি ফুৰে
কিস্ত ! সিহ তক মই
মুঠও ভয় নকৰে
কাৰণ সভ্যতাৰ গহ্বৰত
অসুন্দৰতাৰ স্থান যেনেকৈ মান
সত্তক পৰাজয় কৰাও তেনেকৈ
নহজ সাধ্য নহয় ।
মই বাট চাম আজীৱন,
নতাই ভুমুকি মৰা মুহূত লৈ
তেতিয়া মই যান্ত্ৰীষীষি দৰেই
ভগৱানক আহ্বান কৰি ক'ম
ভগৱান ইহ তক ক্ষমা কৰা
ইহ ত জধা মূখ একোকে নাজানে ।
— সিঁত আকো পথিৰীলৈ আহিব ।
বান্দৰামী কৰিবলৈ হলেও
তেতিয়া হয়তো মই নাথাকিম
মোৰ লেখিয়া নিৰপৰাধী কেইটাই
হয়তো সিঁতৰ হাততে লাক্ষিত হব—
— দোষ ধৰিব খোজা, চোৰ ধৰিব খোজা
সিঁতৰ চকিদাবী স্বভাৱ হয়তো
গাথীৰেৰে ধুলেও বগা নহয়
মোৰ চৰুত সিঁত—
— এমুঠি এঙাৰ ।

৩/৮/৯৪

ଆଁଚୋର

ପ୍ରତୋକରେ ମୁଖତ

ଏକୋଡାଳ ବିଷାକ୍ତ ହଲ

ତାତେ ଢାଲି ଦିଓ

ସନ୍ଦେହ ଜୋର,

ଖୁଚିବିଲେ ଆହିଲେଇ

ଚିନି ଲାଁ, ଲାଁ

ଆତରି ପଲାଁ ।

ଦେଖି ପାାଁ—

ଅକ୍ରତିର ବୁଝ ମୌନ

ଗଛ-ଲତାର ଗାତ

ଏକ ଆକାଶ

ଶୋକର ଆଁଚୋର ।

★★

ହାହିଟୋ

କାବୋ ମୁଖିଲେ ନାଚାଇ

ଲୋକକ ହାନିର ଖୁଚିର ପରି

ଅନିୟନ୍ତ୍ରିତ ହାହିର ଥଳକନିତ

ମୋର ସଲାଯ

ମାନରତାର ସତ୍ତାଇ ।

କିଯେ ଭୟାବହ କର୍ଦ୍ୟ ହାହି

କିଛମାନେ ମାରିବ ପାବେ !

ମେଇ ହାହିର ଜମଟୋ—

ସରଳ ନିଷ୍ପାପ ଶିଶୁର

ମୁଖତ ନାଇ କିନ୍ତୁ !

ତେଣେ ଏହି ହାହିଟୋ

କୋନେ ଶିକାଳେ ?

୧୫/୯/୯୪

* * *

* * *

পৃথিবীৰ প্ৰতি মোহ

জীৱ-জন্তু তক-তণৰ বাক
 প্ৰসৱ বেদনা আছে নে নাই ?
 মই আজি দুখকচুৰ বোজা কাটোতে
 এডল অজানিতে
 গৰ্ভবতী কচু কটা গ'ল ।
 তাই বাক প্ৰসৱ যন্ত্ৰনাৰ পৰা
 বক্ষা পৰি঳ নেকি ?
 নে মাতৃত্ব অথবা জীৱন
 হেৰুৱাই মৰ্মাহিত হৈছে—
 মই বুজি নাপালো ।
 মানুহৰ দৰে পৃথিবীৰ প্ৰতি
 সিংহত্ব মায়া আছেনে ?
 হয়তো আছে ।
 সেয়েহে সিংহত মৰিও
 বাৰে বাৰে মৰ্তলৈ আছে ।

২১/৯/৯৪

★★★

সঙ্গী কিয়নো লাগে

খৰাহীটোত চাউল কেইটামান লৈ
 তলত চৰিয়াটো ধৰি
 বহুবাই দিলো—
 পানীৰ টেপটো খুলি ।
 হৰ, হৰ, হৰ, পানী ভৰি পৰি঳ ।
 লগে লগে কেইটামান
 জলীয়া পোক ভাবি উঠিল,
 যেন পুখুৰীত মাছবোৰে
 আহি ধৰা দিছে ।
 ইফালে মোৰ হৃদয়ত বাজিব লাগিছে
 কবিতা কলিব ঝংকাৰ
 হাততে ধূকি পোৱা চাহ ছেকা
 ছেকনী খনেৰে
 মাছ ধৰাত লাগি গ'লো ।
 আধা মুদ খোৱা চুক্যুৰি—
 ভালকৈ খুলি চাই দেখা পালো
 খৰাহীটো শূন্য !
 মই স্ফৰিব নিশ্চাস এৰিলো
 “একাদশী” পালিব পোৱাৰ আশাৰে
 মুখতে গুণ গুণালো—
 —মই এইদৰে কুশলে আছো
 সঙ্গী মোক কিয়নো লাগে ?

৬/৯/৯৪

★★★

ପାଗଳ

ତେଣ୍ଠୋକକ ପାଗଳ ବୁଲି ନକବା ଦେଇ
ଆଚଲତେ ତେଣ୍ଠୋକ ଅମାଧାରଣ ବ୍ୟକ୍ତିହେ ।
ଚିକିଂସକ, ଦାର୍ଶନିକ, ପଣ୍ଡିତ
ଅଥବା ଭାଲ ପ୍ରେମିକ ବା ମନସ୍ତାନ୍ତିକ ହବଞ୍ଚାବେ
—ପାଗଳ ବୋଲାବୋର ।
ଏବାର ଓଚର ଚାପିଲେଇ ଗମ ପାବା
ତେଣ୍ଠୋକର ମୁଖର
ବାବ ବାବ ଦୋହରା ବାକ୍ୟ କେଇଟୋତ
କିମାନ ଥେକା- ଖୁନ୍ଦା ଥାଇ
ପୃଥିବୀର ସାଧାରଣ କଥା ବୋବ
କେନେକୈ ପାହରି, ବିକୃତ ହେ ପରିହେ !
କୋନୋବା ମାଦାର ଟେରୋଇ
ସଦି ସହାରୁତ୍ୱତି ଦେଖୁରାଲେହେତେନ
ହୟତୋ ଗମ ପାଲେହେତେନ !
— ହୟତୋ ପାଗଳ ବୋବେଇ ପୃଥିବୀର
ଏକମାତ୍ର ମହାମାନର ।
— ଶୁଲାର ଜାନୋ ?
ପାଗଳକ ମର୍ଯ୍ୟଦା ଦିବ ପରା କୋନୋ ଲୋକ
ଅମାଧାରଣ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ନିର୍ଭୀକ ବ୍ୟକ୍ତି ?
ସଦି ତେନେ ଲୋକ ଆଛେ—
ଜନାଙ୍ଗ ସାଗତମ ।

ପୁଣଜ୍ଞେ

ବାଟେ ପଥେ ପଲକେ ପଲକେ
ଆଆରୋର ଜାହ ଯାଯ
ବେଗୀ ଚଲନ୍ତ ଗାଡ଼ୀର ଆଗତ
ନିମିଷତେ ପୁଣଜ୍ଞ ଲାଯ
ଏକେଟେ ଶ୍ରୀରତେ
ତଥାପି ଈର୍ଷାଇ ସିହିତର
ଲଗ ନେବେ—
ଜୀଯା ମାନୁହବ
କେଁଚା ତେଜର ଉନ୍ମତ୍ତାତ
ସିହିତ ଉନ୍ମତ ।
ହିଂସ ବାଘ ଭାଲୁକେଇ
ସେନ ମରୁଧ୍ୟତ ଲାଭ କବିଛେ
ହୟତୋ ସିହିତ
ଭିତବେ ବାହିବେ
ବାକ୍ଷସବ, ଅନୁବବ—
ବଂଶଧର ।

8/୧୦/୯୫

□ * □

বোকার গচ্ছকা স্বচ্ছ পানীতি জোনটো।

বাজহুবা জোনৰ প্রতিবিহুটো।

জিলিকে এগচ্ছক বোকাৰ

স্বচ্ছ পানীতো !

তাতেই জন্ম হয়

এটা মৃত কৰিতাৰ ।

আত হেৰুৱা—

গদ্য কৰিতাৰ ।

বোকাৰ গচ্ছকা

স্বচ্ছ পানী খিনলৈ

জোনটোৰ প্রতিবিষ্য

বিচাৰি কোনো নাহে

তথাপি জোনটো

জিলিকে—

আপোন ইছাত ।

তথা লগাব পৰত

পথকৰা আৰু

এজাক ম'হ'ৰ গচ্ছকত

জোনটো আৰু

জোন হৈ নাথাকিল !

২৩/১০/৯৪

কিমান দূৰত

মোৰ দেশৰ—

দুখৰ দলিচাত

সবিছিল

শাহিৰ নিয়ৰ কণা ।

প্ৰভাতী সূক্ষ্মৰ জ্যোতিত

জিলিকিছিল—

তাৰ প্ৰতিবিষ্য

তাৰ অস্তিত ।

কিন্তু হায় !

দানৰৰ গচ্ছকৰ

মোহৰনীত—

জয় পৰিছিল

শাহিৰ দেৱ কন্যাৰ

বিহাৰ আচল

সেউজী ধৰিত্ৰায়ে

উচুপিছিল

পৰিত্রাণ আৰু

শাহিৰ—

পৃষ্ঠৰ্জন্ম বিচাৰি

কিমান দূৰত

সেই শাহি

মন্দাকিমী ?

১০/৯/৯৪

※●※

তামো়জ আৰু পান

তামোল জোপাই
 বুকু পাতি ললে
 পানৰ আঁচোৰ বোৰ ।
 পান জোপাই
 প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে
 তামোলৰ সতে
 লগ হৈ—
 সেৱিব
 নৰ-নাৰায়ণবোৰ ।
 পুৱাৰ কলিয়া ডাৰিবে
 আগ জাননী দিলে
 একাৰ ছানিব ঘোৰ ।
 খেদ নাই—
 আকেৰ ধূনীয়া ধৰণীত
 গোহৰ নামিবই ।
 সুন্দৰ উদাৰ আকাশে
 কথা কবই
 বিশ ব্ৰহ্মাণ্ড ঘূৰিবই
 কাল একাৰত
 টোপনীয়ে
 শাষ্টি দিবই—
 ই ধূৰ্কপ ।

★★

১০/৭/৯৪

গৰাকী

বীভৎসতাক চিকুণ
 বোলাৰ মানসিকতা
 এতিয়াও গঢ়ি উষা নাই
 মৌৰ বুকুৰে—
 ধান বনা কলিজাত ।
 সেয়েহে তোমালোকে
 যি মন যাই
 কব পাৰা—
 মই ভীৰুৰ দৰে
 শুনি যাম
 এটা মধুৰ সত্তা
 গঢ়িৰ নোৱাৰা পৰলৈকে ।
 সেইদিনা বৃজিবা
 সুন্দৰ মধুবনৰ—
 একমাত্ৰ গৰাকী কোন ! ২৩/৭/৯৪

□ * □

ମୁଖର ଅଗ୍ନି

ମୋର ଅସମୀ ଆଇବ
 ମାନଚିତ୍ର ଥନ
 ସୀମାଇ ସୀମାଇ
 ପର୍ଯ୍ୟାବେକ୍ଷଣ କରି
 ସିହଁତେ—
 ଜୁକୁଳା କରିଲେ—
 ହତଭଗୀୟା, ଭୁତ୍ତୋଗୀ ସକଳ
 ବର ମାନକ
 ଆଗ ଚୋତାଲତ
 ବହୁରାଇଛିଲି ନହୟ ?
 ହୁମାନେଓ ମୁଖର ଅଗ୍ନି
 ମୁଖେରେ ହୁମାବଲେ
 ସୀତାର ପରା
 ଉପଦେଶ ହେ
 ପାଇଛିଲ ।
 ଦେଶ ପରିଦ୍ରାଗ କରିଲେଓ
 ନିଜର ବେଳିକା
 ମୁଖର ଅଗ୍ନି ମୁଖେରେଇ
 ହୁମାବ ଲାଗିବ ।

୧୩/୯/୧୯୫

ଅନୁଭବ / ୧୬

ତାଙ୍କିଳ୍ୟ ଶୁନାବ ପିଚତ

ସବ ଥନର ଅସଥା ମହୁବା
 ଆକ ତାଙ୍କିଳ୍ୟ ଶୁନାବ ପିଚତ
 ତାଇ ବିଉତି ପାର୍ଲିବାଇଲ ଗୈ
 ଚୁଲି ଥିନି, ଲ'ବା ଡିଜାଇନତ
 କାଟି ଲାଗେ—
 ପିନ୍ଧନତ ଏଥନ ଧୂତି
 ଏଟା ହାତ ଥକା ଗେଞ୍ଜି
 ଆକ ଏଥନ—
 ଏବି ଚାଦର—
 ଉବି ଲୈ—
 ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ହେଛିଲ ତାଇ
 ଏମୁଠି ଶାନ୍ତି ବିଚାରି—
 ବେଳି ଓଲୋରାବ ଆଗତେ

୧୬/୯/୧୯୫

ଅନୁଭବ / ୧୭

চয়তানৰ সৰণ

চয়তান এটাই
 শান্তিৰ প্ৰতীক
 পাৰ ঘৰীক—
 চিমাকি কৰি দিলে
 —কাউৰী বুলি
 সকলো চয়তানে
 একে স্বৰে চিঞ্চিৰি উঠিল
 “কাউৰী, কাউৰী”
 বিচাৰক জনৰ—
 দেখি চুক্তিৰ
 সকলো চয়তানকে
 তেওঁ এটি কৰত
 বন্ধ কৰি থলে
 —আৰু এজাক কাউৰী
 এৰি দিলে
 চয়তান বিলাকে
 চিঞ্চিলিলে
 শান্তিৰ প্ৰতীক পাৰ
 এইবোৰ হে
 সিহাতে একে লগে
 চিঞ্চিৰি বাখৰি
 আনন্দবে থাকিল।

২৯/৭/৯৪

ধূপ ধূনাৰ ধূঁৰলি-কুঁৰলী গধুলি

মই যদি বুজিলো হেতেন
 সৰা পাতে উচুপে
 চুক্তি পানীয়ে মন
 বিশুদ্ধ কৰে বুলি
 বাধাহীন নিজবাৰ
 কুলু কুলু সুৰৰ
 প্ৰতিধৰনিৰ অৰ্থ !
 তাতেই কলো হেতেন
 এজুপি আহত
 অথবা—
 আমলখি জোপা
 মোৰ পৰ্গকুটীৰত
 সাজিলো হেতেন
 এখনি তপোবন
 গধুলিৰ ধূপ-ধূনাৰে
 ধূঁৰলি-কুঁৰলী—
 আৰু মঙ্গল আৰতি
 চলিল। হেতেন
 অবিৰত ভাবে
 বুকুৰ কোঁহে কোঁহে
 জীৱনৰ আদিম
 পুৱাতে—।

১৩/১০/৯২

★★★

অনুভৱ / ৩৯

ଫରଗେଟ୍ ମି ନଟ୍

ବହୁ ବହୁ ଉବଳି
ଯୋରାବ ପରତ
ଦେଖା ପାଲୋ
ପାତଳ ନୀଳା
“ଫରଗେଟ୍ ମି ନଟ୍”
ଫୁଲର ଥୋପା ବୋର ।
ଅକ୍ଷପୁତ୍ର ପାରବ ଆବତ
ଚାରିକାଳେ ସିଂଚିବିତ
ଶୋକ, ଦୁଖ, ହୃଦୟିଯାହ
ଆକୁ ତାନନ୍ଦବ
ଏଥନ ସଂମିଶ୍ରିତ ପ୍ରତିଚ୍ଛବି ।
କ୍ଲାନ୍ଟ ଶ୍ରାନ୍ତ ଲୁହିତର ସ୍କୁର
ପାନୀ ଧିନିଲେ ଚାଇ ବ'ଲୋ
— ଦେଖା ପାଲୋ
ନାମ ନଜନା ଅସଂଖ୍ୟ ଫୁଲ ।
ଫୁଲବୋବେ ସମସ୍ତରେ ଯେନ କୈହେ
“ଫରଗେଟ୍ ମି ନଟ୍” ।

★

୧୮/୫/୯୪

**CENTRAL LIBRARY
ASSAM WOMEN'S UNIVERSITY
Jorhat-785004**

Jorhat-785004

DATE LABEL

This book taken from the Library is to be returned within 15 days by Students and 30 days by Teachers. A fine will be charged under the rules of the Library for each day the book is kept beyond time.

